



Ved hjælp af DraWebs teknik „Ring Of Fire“ kan brugeren selv designe sit produkt og sammensætte det som han eller hun ønsker, selvfølgelig ud fra de valg producenten stiller til rådighed. Fx kan man i dette tilfælde skifte betræk på stolen eller ændre stellet farve og materiale. Ændringerne sker meget hurtigt, for når man fx skifter sædet ud, er det ikke hele billedet, men kun sædet, der bygges op på ny. Det hele foregår i brugerens browser.

Computergrafik i korporlig stentøj. Palle Lindaus skulptur i beton og keramik, som pryder torvet i Valhals Kvarter i Hundige, er tænkt og udformet uden computerens hjælp i 1992. Ikke desto mindre leder skulpturen tanken hen på 3D-grafik og wireframes.



Den brændende ring

Inden for det seneste par år har Palle Lindau især hellet sig udviklingen af firmaet DraWeb. DraWeb er specialiseret i interaktive produktbilleder og er målrettet alle virksomheder som ønsker at sælge eller reklamere for deres produkter på Internettet.

Visningen af de enkelte produkter er bygget op som en 3D-animation, som kan drejes vha. en såkaldt „Ring of fire“, som Palle Lindau har udviklet i samarbejde med en af sine programmører. Man drejer ringen ved at berøre den med musemarkøren; man skal ikke holde museknappen nede. Når ringen drejer, drejer produktet om sin egen akse. Nogle produkter er fotograferet – typisk med 12 fotos, som så er samlet til et tredimensionelt „objektbillede“. Andre er modelleret i 3D-programmet 3DMax. Man kan

sagtens basere dem på flere billeder, men det gør filerne tungere og tilsvarende langsomme.

Det specielle ved animationerne i DraWeb er at de er programmeret direkte i browseren, så brugeren behøver ikke et særligt program til at afkode billedet.

Virksomheden – kunden – har ikke produktobjekterne liggende på sin egen server; de ligger på DraWebs specialservere og kaldes herfra, og her findes de bevægelige billeder også.

Produktet der er særlig velegnede til at blive vist med DraWeb-teknikken, er fx møbler, biler, mode-tøj; kort sagt alle produkter der kan sammensættes eller varieres. Animationerne er primært tænkt som sælgerens redskab. Med dem kan sælgerne lynhurtigt vise alle de muligheder man har med et givet produkt. Men samtidig er det et redskab som forbrugeren via Internettet har adgang til.

Skab dit eget rum

Når brugeren har valgt et møbel fra kataloget, kan han eller hun trække det over i et tegneprogram, som Palle Lindau har udviklet, og som brugeren har adgang til på Internettet. Her kan man designe sit eget rum og placere borde og stole i forhold til vinduer og døre – alt sammen i det rigtige størrelsesforhold. På den måde kan man skabe sit eget miljø.

– Interaktionen og det rumlige er meget vigtige. Der ligger en tilfredsstillelse for kunden i at få lov til at danne et rum. Både „Ring of fire“ og tegnepro-

grammet udnytter computeren til at skabe rum, siger Palle Lindau. – Det kan video fx ikke.

– Når brugeren gemmer en tegning han har lavet, sendes der automatisk besked til virksomheden, som dermed både får en pejling om mulige kunder – og et godt analyseværktøj.

Samarbejde med Oracle

Databasegiganten Oracle, som leverer varedatabaser til en lang række store virksomheder, har åbnet et samarbejde med DraWeb, fordi det giver mulighed for at visualisere alle de tusindvis af produktnumre som typisk ligger i en Oracle-database. Oracle har selv et værktøj hvormed brugeren kan definere et produkt sprogligt, men den visuelle afbildning mangler.

– Vi bruger ikke video til vore visualiseringer, siger Palle Lindau, for visningen skal være hurtigt. Folk skal ikke sidde og vente på at få noget at se på.

Et af de firmaer som har taget DraWeb-løsningen til sig, er Kompan, som udvikler legepladser. Alle de velkendte hoppe- og vippegyr, rutchebaner og legehuse ligger på DraWebs servere, og sælgere over hele verden kan gå ind via Internettet og fremvise mulighederne, samtidig med at alle andre også kan benytte dem. Med mindre virksomheden ønsker det, kræves der intet specielt password for at komme ind på katalogsiden.

Palle Lindau ejer DraWeb sammen med tre andre: en cad-tegner, en programmør og en sælger. Selv fungerer han som udvikler og direktør. #

En orangegul cementtransportør gør fx lykke hos beskueren, når den som en anden Ferrari kommer sendende hen ad transportbåndet.

En anden visuelt stærk animation forestiller Skakos cementblender, hvor tre forskellige farver viser, hvor effektivt cementen blandes.

De levende maskiner hos Skako bibragte Palle Lindau Thor-prisen på Multimedieudstillingen i Odense i 1996. Baggrunden for prisen var netop Lindaus brug af det interaktive i animationerne.

Fascineret af det interaktive

Palle Lindau opfatter ikke selv sine ting som animationer. – Det er snarere „interaktioner“, siger han, for de er bygget op om en interaktiv mekanik og kan stoppes og påvirkes ved at man klikker forskellige steder på billedet.

– Mange virksomheder bruger video i deres produktpræsentationer, også dem der ligger på Internettet, siger Palle Lindau. – Men videomediet egner sig ikke til computeren. Det nye og særlige ved computermediet er jo netop muligheden for interaktivitet. Computeren er ikke et filmapparat!

Palle Lindaus fascination af det interaktive giver

sig udslag i talrige sære eksperimenter. Nogle af dem kan man møde – eller finde links til – på hans hjemmeside www.artweb.dk. Blandt andet finder man en „lav-selv-animation“ med lilla krokus, som springer ud når man fører musemarkøren hen over dem, og med den gratis musikplugin Beatnik kan man selv spille musik, når man kører hen over blomsterne (prøv selv på www.artweb.dk/krokus.)

Palle Lindau har også eksperimenteret med websider, som man kan „ride i“ med sin markør – og dermed efterlade sig et spor. Siderne laves fx i 3D Studio eller Dreamweaver tilføjet forskellig programmering.

– Det gælder om at gøre folk aktive, og at give dem en fornemmelse af at komme tæt på computeren, siger han. – Mange af de 3D-ting som er at finde på Internettet, er skrækkelig tunge. Dårliche plugins, som gør at visningen konstant er tre billeder bagefter. Mange gange er man fx tvunget til at downloade den nyeste version af Quicktime – men er den nu gratis, eller koster den penge? Og selvom den er gratis, tager den tid at downloade, fordi den fylder otte megabyte! harcelerer Palle Lindau.

– VRML og lignende realtime-renderere på Internettet har det med at hakke afsted, fordi plugin'en skal

renderere femten billeder i sekundet. Jeg griber det anderledes an. Mine animationer er prerenderede, og det betyder at de afspilles glidende. Til gengæld er de enkle og består kun af 12 billeder. Jeg har udviklet en simpel lille applet, „Ring of fire“, som afspiller filerne glidende, så alle får en god oplevelse ud af det.

Kunst og teknik

Ved indkørslen til Palle Lindaus hus står en 3 meter høj skulptur i fiberbeton, og på hylderne i hans stuer finder man skulpturer i ler og træ. Vidnesbyrd om at husets ejer er uddannet på Kunstakademiets billedhuggerskole. Og en forklaring på at det rumlige element går igen i alt hans arbejde.

– Mit arbejde kombinerer det rumlige med min urgamle interesse for matematik, siger Palle Lindau, og måske er det derfor jeg er så fascineret af at lave computermodeller. På det nærliggende spørgsmål – om ikke han savner at lave „rigtig“ kunst, får jeg modspørgsmålet: – Hvad er rigtig kunst? Noget af det vigtigste, når man skaber noget, er engagementet, for med det hæver man det man laver, op på et almenmenneskeligt og kreativt niveau. Og dermed får man et element af kunst i sit produkt, siger Palle Lindau. #

– Det er jo kunst! udbød Skakos produktchef, da han så vibratoren ryste, og de enkelte dele elegant bevæge sig i forhold til hinanden for at vise hvordan maskinen kan tippe, og hvordan cementen bevæger sig når den strømmer gennem maskinen.

